

Années 1909- 1913-1914

*Photos privées de la famille Le Bail,
issues d'un album prêté par les descendants pour utilisation par H&P*

Monsieur et Madame Kerné arrivèrent à Plozévet en 1907, ils habitaient Plouhinec en 1906.

En 1909, Amélie entra à l' Ecole Normale de Quimper, dans la même promotion que Marie Françoise Bosser de Trologot.

L'année suivante, l'un des garçons intégra l'école des Arts et Métiers d'Angers.

Ils furent nommés à Quimper à la rentrée de 1913. La municipalité de Georges le Bail les félicita pour les excellents résultats obtenus au certificat d'étude cette année là.

La guerre arriva , les quatre fils Kerné et leur gendre furent mobilisés. L'un des fils, normalien, s'engagea et y perdit la vie, tandis que l'époux d'Amélie fut grièvement blessé .

Photo Le Bail-1909



En mai 1923, le journal « Le Finistère » rend hommage à M. Kerné pour l'ensemble de sa carrière qui se termine à la direction de l'école communale de la rue du Lycée.



**La route de Quimper et la route
de Pt-L'Abbé en 1913**

René Quillivic est né à Plouhinec . Son père était paysan-pêcheur-maçon.



Ce buste n'existe plus.

Un jour il se brisa sans se faire regretter : il ne plaisait pas trop à son modèle...

Il commence sa formation de sculpteur, sans que rien ne le prédestine à cela, à l'atelier de menuisier-charpentier de son village. A 18 ans il réchappe de justesse à une forte tempête et décide de se consacrer uniquement au travail de charpentier ; Il effectue un « tour de France » qui le conduit sur le chantier de l'exposition universelle de 1900, à Paris.

C'est aussi à cette époque, pendant son service militaire, qu'il apprend à compter, à lire et à écrire correctement.

En 1902-1903, il suit des cours du soir à l'école Boule et à l'école nationale des arts décoratifs

Il entre ensuite à l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Paris et obtient une bourse d'étude du conseil général grâce au député puis sénateur du Finistère Georges Le Bail et au préfet Collignon.

Durant ses années de formation, il cherchera toujours à rendre compte d'une tradition culturelle qui lui apparaît très vite originale.

Ci-contre, en 1913, René Quillivic sculpte le buste de Mme Le Bail.

Il exerce son art dans le jardin de la maison de ses amis Le Bail. On voit à gauche le haut mur de pierres qui masque la vue depuis la route de Quimper.

Les calvaires en 1913

Kersivet



La Trinité



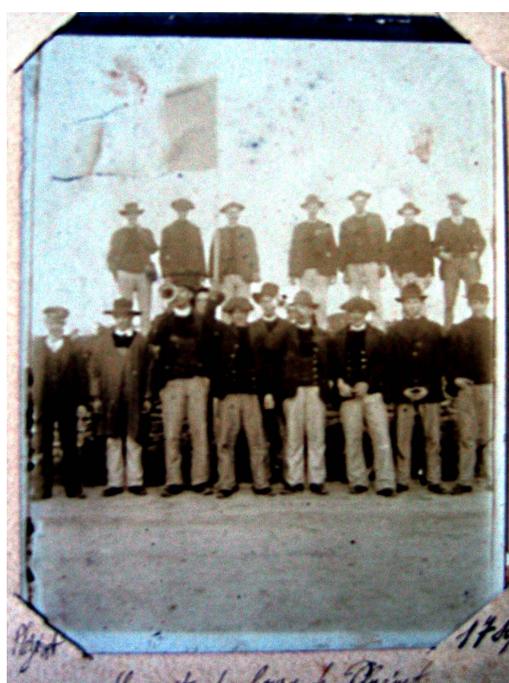
Kerguinaou





Le calvaire de Lesneux

avant qu'il ne soit cassé et transformé.



17 sept 1913

Classe 1913 Le départ pour le conseil de révision
Deux clairons animeront le trajet ALLER...pour le retour, on verra !